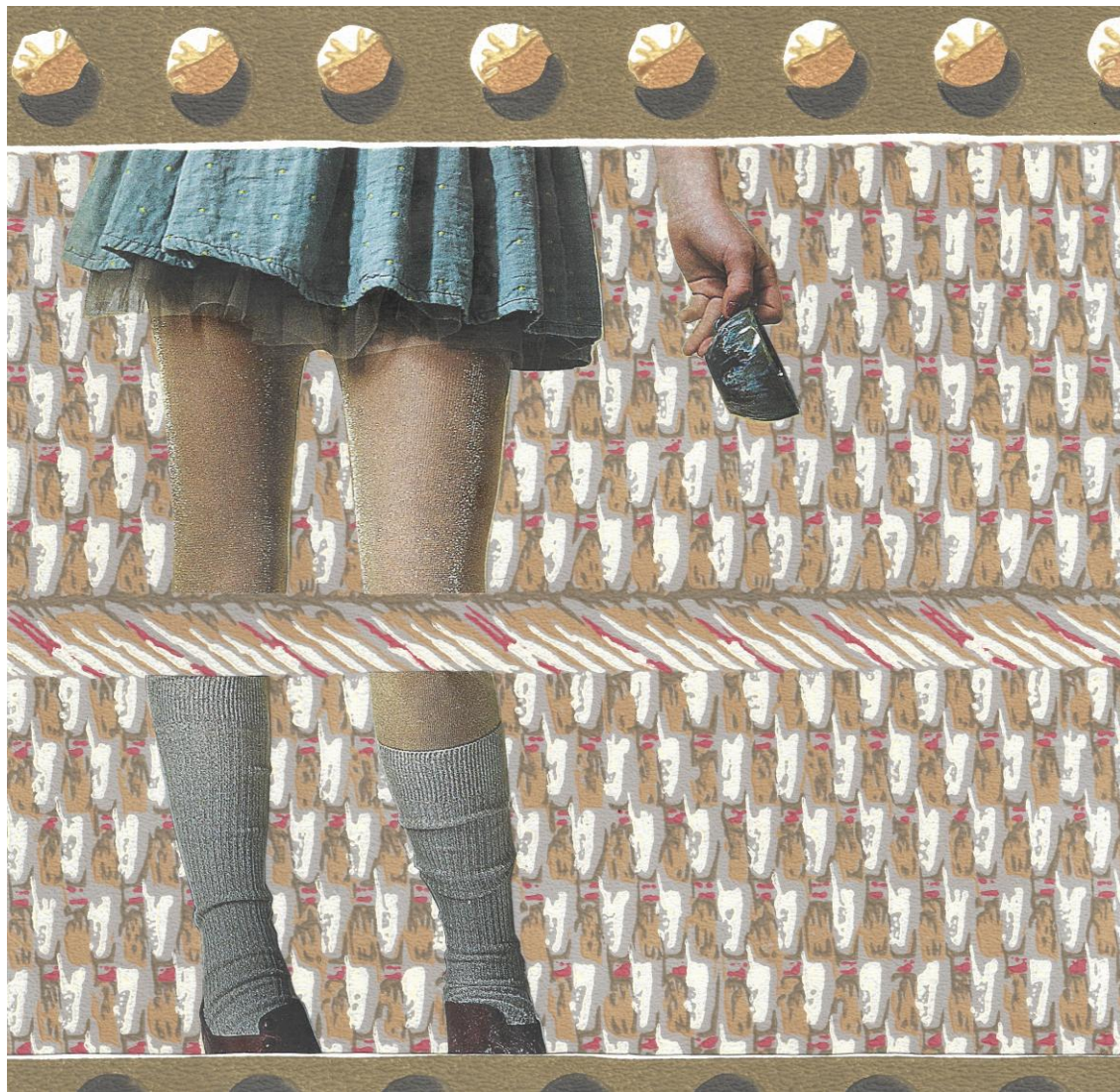


Gabriela Siegenthaler

Collages poétiques - Portfolio



« Les Aventures d'Alice au pays des merveilles », No 1, « Tea Time », 2024
collage avec papier peint du Château Sibra, 25 x 25 cm
(collection privée)

**« And what is the use of a book without pictures or conversations? »
(« Alice's Adventures in Wonderland », Lewis Carroll)**

C'est exactement ce qui s'applique à mes collages : à quoi bon un collage s'il ne raconte pas d'histoire ?

À travers mes collages, je raconte des histoires. Il s'agit de réflexions poétiques sur le présent comme sur le passé, et je ne me lasse pas de transformer et de dénaturer des paysages et des images déjà existants. J'aime pouvoir créer en quelques gestes des compositions fascinantes, provocantes ou amusantes, capables de provoquer un écho particulier chez les gens qui les regardent.



« Lost? », 2022, collage, 17,4 x 20 cm

Après m'être adonnée au dessin, à la peinture et au modelage, je me suis tournée vers l'art du collage.

Je m'inspire de beaucoup de choses, comme le dit Iris Apfel : « *L'inspiration est partout, il suffit de regarder* ». Je puise mon inspiration dans les images d'un magazine que je feuillette, dans les lignes d'un roman que je lis ou dans des répliques entendues dans un film. Je suis également attentive à mon environnement, qui se reflète dans mes créations. Ce sont des destins, des thèmes qui me touchent.

Tous mes collages sont réalisés de manière analogique et je continuerai à l'avenir à travailler uniquement avec des ciseaux et de la colle. Pour moi, les images ont davantage de valeur lorsqu'il n'est pas possible d'annuler les « erreurs » d'un simple « CTRL+Z ». Je repeins parfois certaines parties de mes collages à la peinture acrylique, à la craie à l'huile ou aux crayons de couleur, mais je ne les retravaille pas à l'aide d'un logiciel de retouche d'images.

Mes collages réinterprètent des motifs existants et les transforment en œuvres à part entière. La juxtaposition de motifs, de langages visuels et de thèmes apparemment contradictoires confère à ces nouvelles images un caractère unique et suscite de nouvelles réactions chez le spectateur.



« Lost? », 2022, collage, 24 x 27 cm



« Lost? », 2022, collage, 20,5 x 21 cm



« Day Dreams », 2022, collage, 32,5 x 30,5 cm

Ce sont les images qui me trouvent, et non l'inverse ; ou, pour reprendre les mots de l'artiste californienne Eugenia Lolli, spécialiste du collage : « *Collage drives itself, you can't really drive it. It's not like illustration where one can draw anything. If a particular image doesn't exist, the collage doesn't exist.* » (« Le collage se construit tout seul, on ne peut pas vraiment le diriger. Ce n'est pas comme l'illustration, où l'on peut dessiner ce que l'on veut. Si une image particulière n'existe pas, le collage n'existe pas. »).



« Summit Talks », 2023, collage, 17,5 x 17,5 cm

Il n'est pas forcément nécessaire d'utiliser beaucoup d'éléments pour réaliser un collage. Il est cependant important que toutes les parties découpées forme un tout. Pour ce collage, j'ai réuni les différents versants afin de former une chaîne de montagnes continue.



« Le joueur d'échecs », 2020, collage, 40 x 40 cm

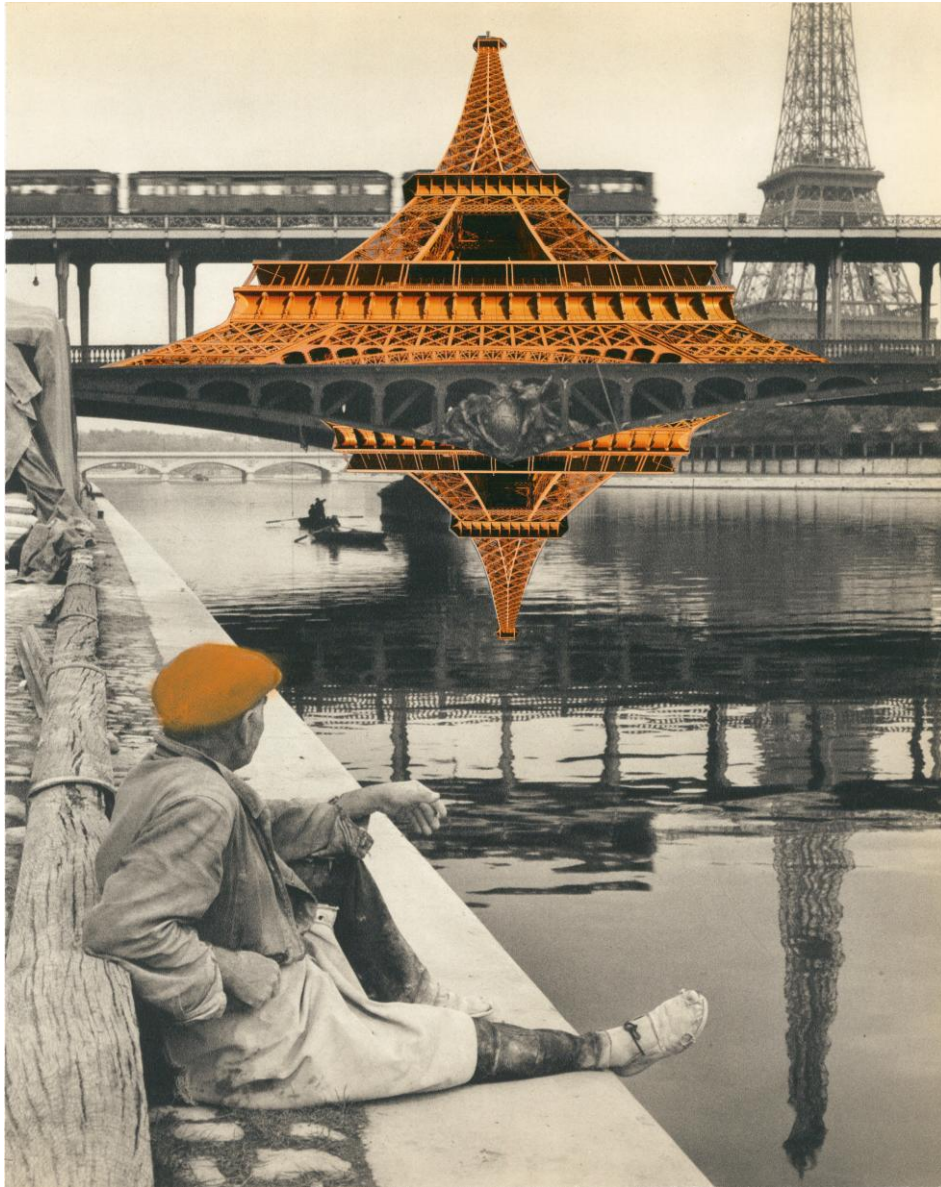
Le thème du « temps » est un sujet que je reprends souvent dans mes collages : les temps passés, le temps qui s'écoule, le sentiment d'être en décalage avec son temps.

Ce collage a été réalisé pendant la pandémie. Les quatre voyageurs de gauche ne respectent pas la « distance de sécurité » recommandée pour éviter la propagation du virus. Napoléon, à droite, aurait certainement beaucoup à raconter sur ses expériences d'exil en matière de « distanciation sociale » (à l'île d'Elbe et à Sainte-Hélène).



« Devant moi, le jour; derrière moi, la nuit », 2023
collage, 16 x 16,5 cm

J'intègre aussi des images puisées dans l'histoire de l'art dans mes collages. Dans celui-ci, j'ai associé le tableau de Caspar David Friedrich intitulé « Der Wanderer über dem Nebelmeer » à une femme tirée d'un magazine de mode.



« Paris redisCOVERed – Nouvelles perspectives », 2025
collage, 27,5 x 21,5 cm

« Paris redisCOVERed »

Cet album intitulé « Paris des rêves », trouvé dans une brocante et contenant des clichés du photographe franco-lituanien Izis Bidermanas, m'a inspirée pour créer cette série « Paris redisCOVERed ».

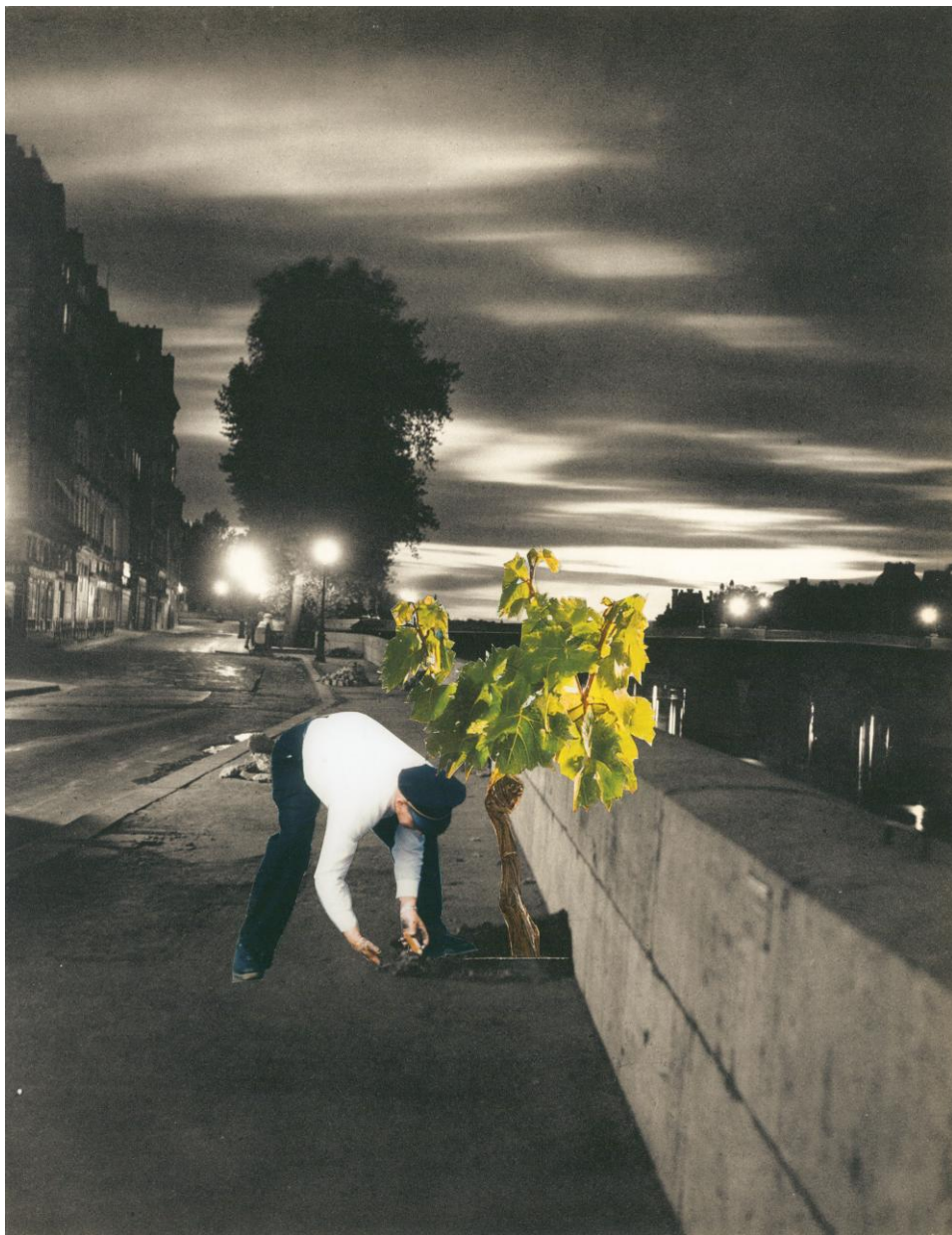
Le titre provient de ma réinterprétation de chacune des 75 photographies en noir et blanc du photographe.



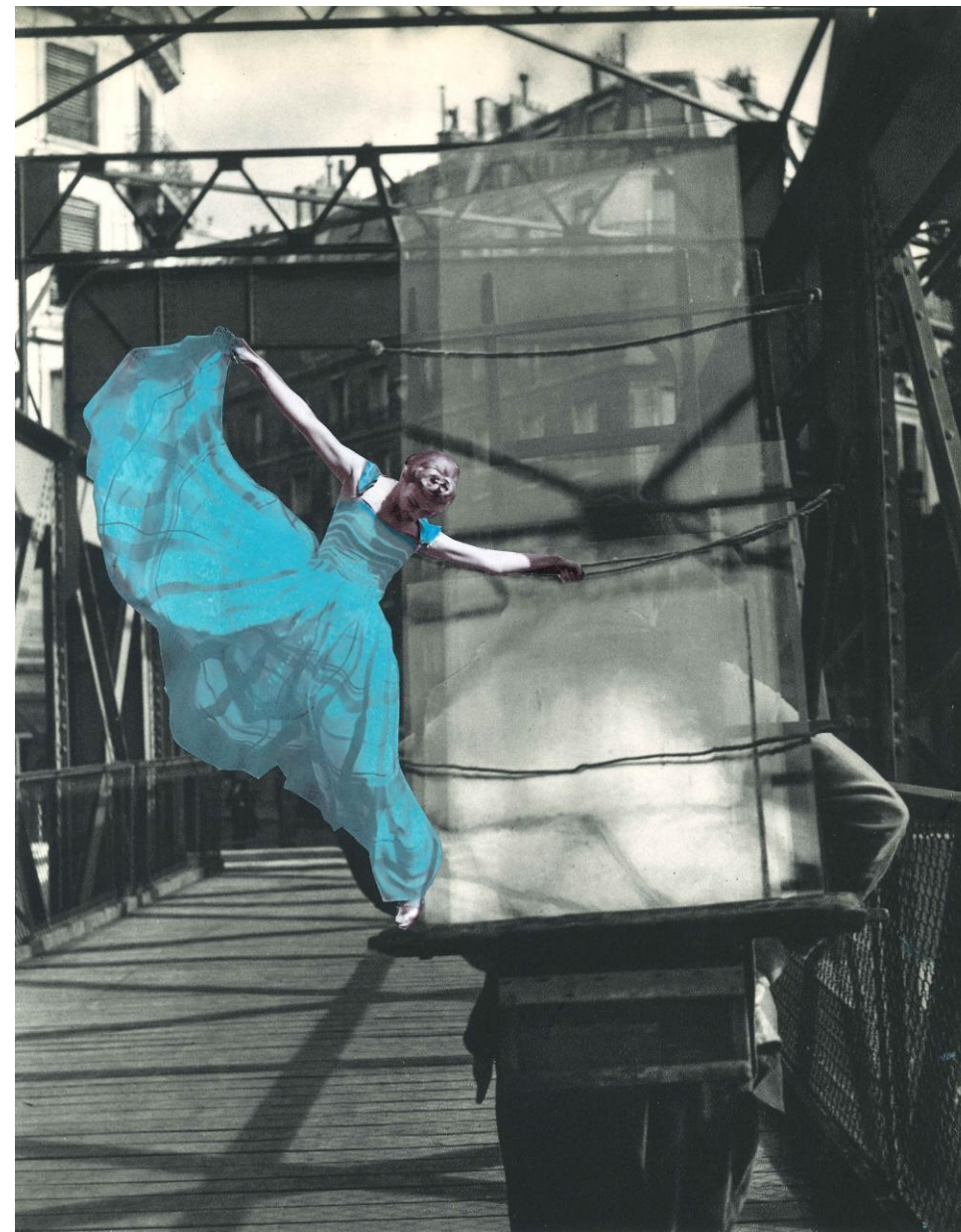
« Paris redisCOVERed – La promenade », 2026
collage, 27,9 x 21,7 cm



« Paris redisCOVERed – Last Summer », 2026
collage, 27,9 x 21,7 cm



« Paris redisCOVERed – Un arbre dans la ville. », 2026
collage, 27,8 x 21,5 cm



« Paris redisCOVERed – L'envol », 2025
Collage, 25,5 x 21,5 cm



« Women no 2/6 – Brigitte Bardot avec chien & Dame à l'hermine », 2024
collage avec papier peint du Château de Sibra, 25 x 25 cm

Collages réalisés à partir des papiers peints du Château de Sibra

Au début de l'été 2024, j'ai eu l'occasion de passer un mois à la résidence d'artistes du château de Sibra (France).

Lors de la rénovation du château, les magnifiques papiers peints ont été réimprimés.

J'ai postulé pour cette résidence avec le projet de créer des collages à partir de ces derniers, et j'ai créé seize œuvres à partir de chutes de cinq papiers peints différents.

Outre ces collages, j'ai également réalisé un « Cahier d'Artiste », un journal retraçant mon séjour au château.



« Women no 1/6 – La chasseresse, le chien et Marylin », 2024
collage avec papier peint du Château de Sibra, 25 x 25 cm



« Women no 5/6 – Janis Joplin et Madonna », 2024
collage avec papier peint du Château de Sibra, 25 x 25 cm



En février 2023, j'ai participé au défi annuel de collages sur Instagram, @februllage. Chaque jour, un mot-clé est proposé et il faut créer un collage à partir de celui-ci.

« Diving for Cactuses. », 2023, collage, 22,6 x 19,7 cm
@februllage2023 / « Cactus »

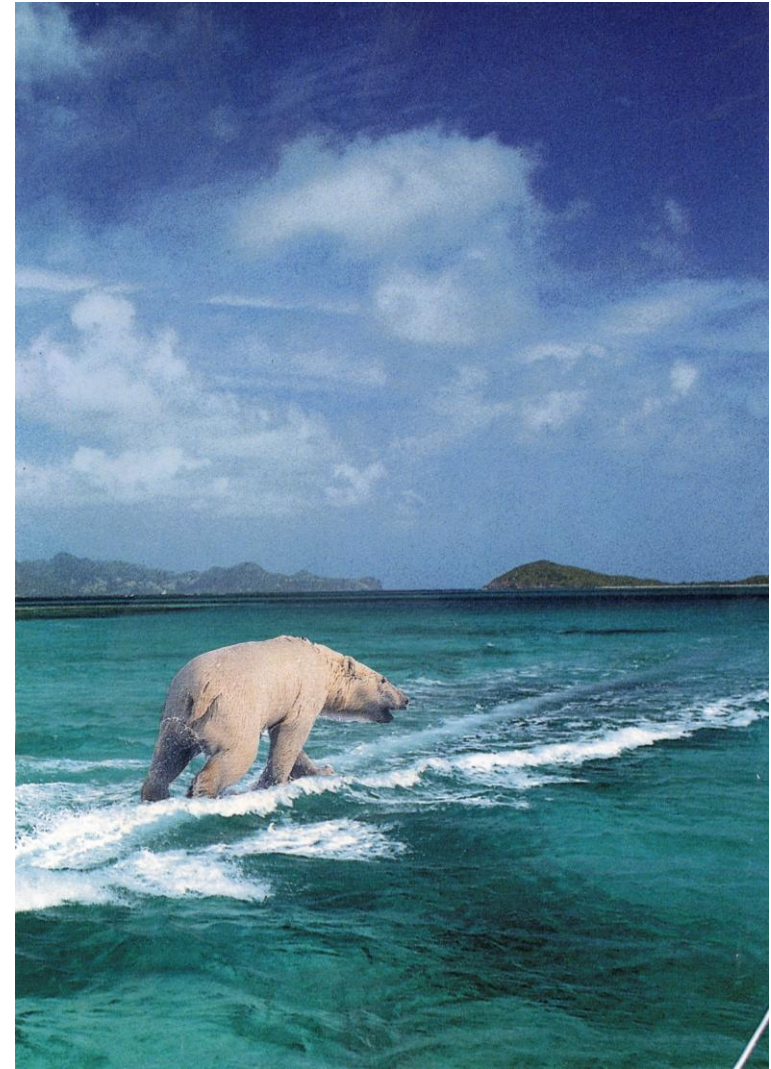
« 100 days challenge » #islands

D'octobre 2019 à janvier 2020, je me suis fixé un « défi des 100 jours » et, chaque jour, j'ai créé un collage au format A5 en utilisant uniquement des images tirées d'une pile de vieux magazines consacrés aux îles.

Cela a abouti à une série de 100 collages au total.



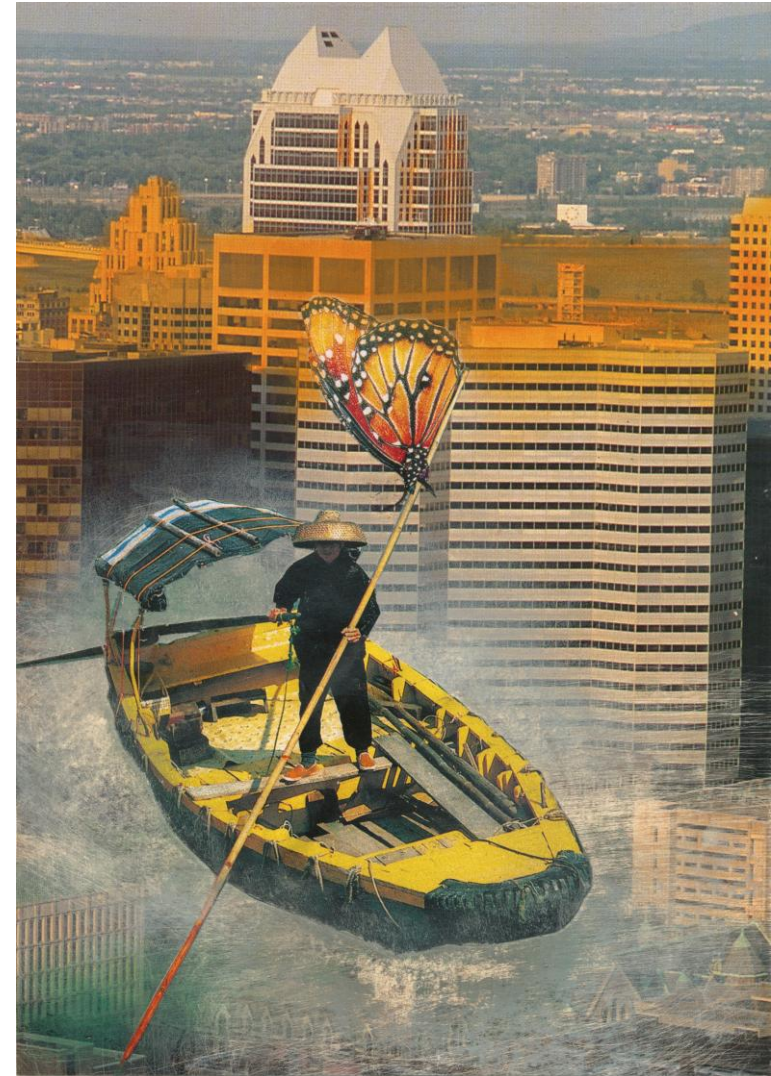
100dayschallenge #islands, no 16/100
« One big Family », 2019, collage, 14,8 x 21 cm



100dayschallenge #islands, no 68/100
« Please bring me some ice! », 2019, collage, 21 x 14,8 cm



100dayschallenge #islands, no 47/100
 « Out in the blue », 2019, collage, 21 x 14,8 cm



100dayschallenge #islands, no 28/100
 « Let's start the new week gently », 2019, collage, 21 x 14,8 cm



« Poursuivre son chemin », 2020
collage, 40 x 30 cm (collection privée)

Pour moi, la vie est un collage : divers événements, hasards et circonstances se rejoignent pour former notre vie.

De nombreux artistes utilisent le collage comme moyen d'expression et certains d'entre eux m'inspirent particulièrement, comme Marie-Françoise Robert, qui m'incite à travailler avec précision et à rechercher avec persévérance les éléments justes. Les « Diarios » de Guillermo Kuitca, créés intuitivement sur des toiles rondes au fil de plusieurs semaines à partir de divers éléments et accompagnés de notes, m'ont révélé toute la profondeur de son œuvre. Les collages de Lee Krasner sont nés de ses propres tableaux qu'elle avait déchirés. Elle combinait des couleurs qui, à première vue, semblaient ne pas s'harmoniser. Ses compositions fascinantes et ludiques m'impressionnent.

Mais tous ces artistes m'ont également montré, à travers leur œuvre riche et variée, une chose fondamentale : en tant qu'artiste, il faut rester fidèle à sa voie et poursuivre son chemin avec persévérance.

Biographie | Parcours artistique

Née en 1964
Vit et travaille à Safnern (BE)

Depuis 1995 divers cours et formations continues dans le domaine
du collage

Depuis 2013 propre atelier à Safnern (BE)

2024 séjour d'un mois à la résidence d'artistes du Château de
Sibra (France)

Contact

Gabriela Siegenthaler

Terrassenstrasse 12, CH-2553 Safnern

Mobile: +41 79 633 28 02

Mail: gabysi@bluewin.ch

www.gabriela-siegenthaler.ch

IG: [gabrielas.atelier](https://www.instagram.com/gabrielas.atelier)